

2:

ERNELINDA.

A N

OPERA.

Heidegger

ERNESTINA.

OPERA.

Da rappresentarsi nel

REGGIO TEATRO

D' HAT-MARKET.



L O N D O N :

Printed for J. Tonson, at Shakespear's Head over
against Catherine-street in the Strand. 1715.

A. *ERNESTINA.*
A N
OPERA.

As it is Perform'd at the
KING's THEATRE
IN THE
HAT-MARKET.



L O N D O N:

Printed for J. Tonson, at *Shakespear's Head* over
against *Catherine-street* in the *Strand*. 1715.

Price One Shilling.



R

VI

My



we labo
stances
the mo
us wor
so fresh
of the



To the Right Honourable

R I C H A R D,

Viscount *Lonsdale*, Baron
Lowther of *Lowther*.

My LORD,



T would be a generous Conde-
scention in *Your Lordship* to
take this Opera under Your
Protection, at a Time, when
we labour under so many unhappy Circum-
stances; and Your Goodness would appear
the more Remarkable, that You could think
us worthy of Your Care, when You have
so fresh in Your Mind the exquisite Delicacy
of the Performances in *Italy*.

A

D E D I C A T I O N.

A peculiar Elegance of Taste, conducted by a happy Judgment, is what renders You so agreeable to all those who have the Honour to know You; and You will show an Instance of the greatest Humanity, to Interest Your self for the Encouragement of this Entertainment. We hope there are many who will concur with *Your Lordship's* Sentiments, and think themselves concern'd to promote so Noble a Diversion, a Diversion which most Foreign States think it their Interest to Support: By these Means we may retrieve the Reputation of our Affairs, and in a short time Rival the Stage of *Italy*. For my own Part, as I have us'd all my Endeavours to Please, I presume to assure my self of *Your Lordship's* Favour, and am with the utmost Respect,

My LORD

Your Lordship's most Obliged,

and most Devoted Humble Servant,

John James Heidegger.

A R

GRI
out
Protection
long with
time Rod
whom all
order to R
omitted ne
Fate of W
that in th
kill'd Ala
by this L
Peace, th
Conquer'd
restore E
chery stir
War, to
cuted the
given him
should de
to his ow
upon this
Erneli
cimer, I
doald ref
give his
much In
ber to V
her; up
to Prison
ke leave

THE A R G U M E N T.

GRIMOALD, King of Norway, being driven out of his Kingdom by his own Subjects, went for Protection to Ricimer, King of the Goths, and took along with him Edwig his only Daughter; in the mean time Rodoald obtain'd the Crown of Norway, against whom all the Northern Potentates united their Forces, in order to Re-establish Grimoald on the Throne. Rodoald omitted nothing on his Part to secure himself, so that the Fate of War was a long time doubtful; but it happen'd, that in the heat of Battle, Ricimer, with his own Hand, kill'd Alaric, Rodoald's Son; Rodoald was so enrag'd by this Loss, that he afterwards refus'd all the Proposals of Peace, tho' very much to his Advantage; at last he was Conquer'd and made a Prisoner, but Ricimer refus'd to restore Edwig to the Throne of her Father; this Treachery stir'd up several Princes, who were engag'd in this War, to vindicate the Princess's Right: They happily executed their Design, Grimoald was Releas'd, his Crown given him, with this Condition, That after his Death it should descend on Edwig, and Ricimer was Conducted to his own Kingdom. The following Drama is founded upon this Story.

Ernelinda and Rodoald being made Prisoners by Ricimer, Ricimer fell in Love with Ernelinda, but Rodoald refus'd both his Liberty and Kingdom, rather than give his Consent that she should Marry him, being so much Incens'd by the Death of his Son Alaric, and gave her to Vitiges, who had been a long time in Love with her; upon this Ricimer condemns Rodoald and Vitiges to Prison: Afterwards having Compassion on Ernelinda, he leaves it in her Choice to save the Life of one of 'em;
Erne-

A R G U M E N T.

Ernelinda gives the Sentence against her Lover, to save her Father; but however, to give a Testimony of her Love, she visits Vitiges in Prison, and would have kill'd her self before him, had he not happily prevented it: At last, to save her self from the Importunities of Ricimer, she dissembles Madness; in the mean time Edwig finding her self despis'd by Ricimer, who had before engaged to Marry her, to obtain her Kingdom, stirs up Edelbert, the Prince Royal of Bohemia, her Lover, to Revenge her Injuries, and promises to Marry him; by this means Rodoald and Vitiges were releas'd, who rais'd the Army against Ricimer, and brought him to their Terms: Ernelinda marries Vitiges, and Edwig gives her self to Edelbert.

Dramatis Personæ.

Ricimer, King of the Goths, promised in Marriage to Edwig, afterwards in Love with Ernelinda.

Rodoald, King of Norway.

Ernelinda, his Daughter, belov'd by Vitiges.

Edwig, Daughter of Grimaold, formerly King of Norway.

Vitiges, Prince Royal of Denmark, in Love with Ernelinda.

Edelbert, Prince Royal of Bohemia, in Love with Edwig.

A T T O R I.

ATTORI.

Ricimero Rè de Goti destinato sposo } La Signora Diana
d'Eduige poi amante di Ernelinda. } Vico.

Rodoaldo Rè di Norvegia.

Il. Signor Filippo
Balatri.

Ernelinda sua figlia amante di Vitige } La Sig. Elizabetta Pi-
lotti Schiavonetti,
} Virtuosa di S. A. R. la
} Principessa di Galles.

Eduige figlia di Grimoaldo già Rè } La Sig. Margarita de
di Norvegia. } l'Epine.

Vitige, Prencipe Reale di Dania } La Signora Caterina
Cugino di Eduige, amante di Er- } Galerati.
nelinda.

Edelberto, Prencipe Reale di Boe- } La Signora Giovanna
mia, amante di Eduige. } Stradiotti.

B

ERNE-



ERNELINDA. *E A*

ATTO I. SCENA I. *A*

Pallazzo Reale.

Rodoaldo & Ernelinda.

ERNELINDA.



*Anto dunque Signor è sfortunata
Questa misera salma
Che Sopraviver debba a tanti mali ?
Rod. Fa costanza, o' Ernelinda :
Ancor si pugna
Su le mura difese, Io colà parto ;*

*Il dono estremo
Ch' io ti lascio è il mio amore,
E contro Ricimero
Del mio figlio uccisor, contro Vitige,
Che mi getta dal Trono, e toglie il Regno
L' eredità d'un giusto eterno sdegno.*



*" Our F
" Dear C
I leave th
But to R
Who kil
Who cal
A just, c*

Volera



A. ERNELINDA.

I. ACT I. SCENE I.

SCENE *A Palace.*

Rodoald and Ernelinda.

ERNELINDA.



M I then grown so wretched,
To outlive so many Evils?

Rod. Be more resolv'd, my *Ernelinda* :
For still our Troops defend the Walls ;
" There I'll carry my last Vengeance,

" Our Foes shall not obtain an easy Conquest.

" Dear Child, I go ; and the last Gift

I leave thee, is my Love.

But to *Ricimer*,

Who kill'd my Son, and to *Vitiges*,

Who cast me from my Throne, and takes my Crown,

A just, eternal, hereditary Vengeance.

Voler

No. I. *Volerà la mia Vendetta
Soura l'ali del' furore ;
Per punir con Maggior fretta
Lo Spietato Ingannatore.
Volerà, &c.*

SCENA II.

Ernelinda.

*Cuor mio l' alto comando
Del Genitor ti sia precetto, e Legge :
E se Virige amasti
Malgrado al padre, un piu sublime affetto
L' aborrisca, & emendi il tuo difetto.*

No. II. *Fier destin' di chi ben' ama
Non poter' al' suo diletto
Dir mia Vita, Io per te moro ;
Pur si taccia il chiuso affetto
Quando il duolo a chi nol' brama
Saria colpa, e non ristoro.
Fier destin', &c.*

[Volendo entrare vede le fiamme della Reggia incendiata.]

*Ma che rimiro o Stelle !
Arde la Reggia.*

SCENA

FIRST ACT.

No. I. *He advises her to be constant to her self, and not yield to her Misfortunes.*

SCENE II.

Ernelinda.

O my Heart, my Father's Royal Will
Should be to thee a Law :
And if thou ever lov'dst *Vitiges*
Against his Pleasure,
Yet Duty now commands thee to abhor him,
And thus atone for thy past Disobedience.

No. II. *She blames Destiny for the hard Necessity she is under to love him no more.*

[As she is going, she sees the Palace on Fire.]

But what do I see, ye Stars !
The Palace is on Fire.

SCENA III.

Vitige con soldati ed arme alla mano, e detta.

Vit. *Principessa adorata, ecco a' tuoi piedi
Non già piu vincitor, ne piu nemico,
Il piu fedele amante.*

Ern. *Usurpi ancora
Traditor questo nome? "E sotto al ciglio
"Una spada mi rechi,*

"Nelle misere vene

"Spinta dal tuo furor de miei Vassalli?

Vit. *Cotant' ire o mia vita? "E chi potea*

"Toltone il nostro marte

"Ottenner le tue nozze

"Dà un Genitor crudele,

"Che le negò fino alla sua grandezza

"Da me offerita? A questo prezzo ottenne

"Ricimero il mio brando;

"E tale ora m' accogli? Ah dove sono

Le prime tenerezze? E dove è il primo

Amor del tuo bel cuore?

Ern. *Eh nò Vitige,*

Tempo e di sdegni, e non d'amori; in petto

"La mal difesa amante fiamma, estingui;

"Il carattere ostenta

"Di vincitor nemico;

"Queste chiome recida

"Il servil ferro, e questo piede opprima,

"Vile catena; il tuo crudel trionfo

"Seguirò prigioniera al carro avvinca.

"Tua schiava io sono, e mio signor tu sei,

"Ne punto io mi riserbo

"Di libero nel cor, che gli odi miei.

"Ch' altro non sento in sen' ch' ody, e furori.

Vit.
No mor

But a m

Ern.

" And

" Dren

Vit.

" How

" Thy

" Wh

" For

" And

Ah wh

Where

Ern.

'Tis ti

" Stiff

" And

" A C

" Fix

" All

" A C

" Tie

" I'm

" An

" But

FIRST ACT.

7

SCENE III.

Vitiges with Soldiers.

Vit. Adored Princess, see at your Feet
No more a Conqueror, no more a Foe,
But a most faithful Lover.

Ern. Traitor dost thou usurp that Name?
“ And shew before my Eyes a Sword,
“ Drench’d in the Blood of my poor People?

Vit. Oh my Soul, why so much Anger?
“ How cou’d I without War obtain
“ Thy Love, from a most cruel Father,
“ Who even refus’d the Greatness which I offer’d;
“ For this Prize *Ricimer* employ’d my Sword,
“ And to obtain it, here you may behold me,
Ah where’s thy early Tenderness?
Where is thy Heart’s first Love?

Ern. No, *Vitiges*,
’Tis time for Vengeance, not for Love;
“ Stifle that ill-born Flame within thy Breast,
“ And shew thy self
“ A Conqueror, an Enemy.
“ Fix on me
“ All the ignominious Signs of Slavery
“ A Captive lead me,
“ Tied to thy Chariot to shew thy Triumph.
“ I’m thy Slave, you are my Master,
“ And I have nothing left in Freedom,
“ But my Hatred.

No. III. *Se nel prato Langue il fiore
Corre il fresco ruscelletto,
Spira quel Zeffiretto,
E tu consola:
Ma per mè dal' ciel' non cade
Vna stilla di pietade
Ne sento di pietade, vn' aura sola.
Se nel prato, &c.*

SCENA IV.

Vitige.

*Vittoria infansta, in cui fra le mie palme
Al mio povero cor spunta il cipresso.
Io però non so ancora abbandonarvi,
Combattute speranze.*

No. IV. *Si t' intendo, è Corè amante
Liberià più non m' avanza;
Tu spezzasti le catene,
Ma nascenti le mie pene
Hanno fiera la Sembianza.
Si t' intendo, &c.*

SCENA V.

Ricimero, Edelberto & Eduige.

Edelb. *Gran Ricimero il nostro Marte esulta
Nell' intera Vittoria.*

“ *Occupata è la Reggia, e Rodolfo*

“ *Cinto è già di catene.*

Ric.

No. III

Unhappy
Brings
Howeve
My stru

No.

Edell
An ent
“ The
“ In C

FIRST ACT.

9

No. III. *She bids him think no more of her, but seek for another more compassionate.*

SCENE IV.

Vitiges.

Unhappy Conquest, which midst my Triumphs
Brings so much Sorrow to my Heart.
However yet, I'll not give o'er
My struggling Hopes.

No. IV. *Hope, he says, is the Nourishment of Love,
and Fear its greatest Bane.*

SCENE V.

Ricimer, Edelbert and Edwig.

Edelb. Great *Ricimer*, our Arms have gain'd
An entire Victory.

Ric. "The Town's already taken, and *Rodoald*
"In Chains.

Ric.

Ric. Della bella Ednige
 Tutta è la gloria, " e tutto
 " Del mio cuore il trionfo. In questo giorno
 " Che cade Rodoaldo
 " Dall' usurpato Regno,
 Sarai Sposa, e Regina.

Edui. La ragione del soglio entro le fasce
 A Grimoaldo il mio gran Padre deno,
 Ma deuo più perche dettuo i sponsali
 In lega col mio cor degna mi rese.

Ric. " Già questo era un' acquisto
 " De tuoi begl' occhi, che al lor primo sguardo
 " M' aprirno il seno, e m' involaro il core.
 Tu pur del tuo mi custodisci il dono,
 Ch' io ti precedo o' bella
 D' illustri allori a coronarti il Trono.

No. V. Si, si mie stelle
 Vezzose quanto belle
 M' è caro il vostro ardor
 Ond' Io ne avvampo;
 Di quella face
 Il balenar' mi piace
 E fin' del suo furor,
 Adoro il Lampo.
 Si, si, &c.

S C E N A VI.

Eduige & Edelberto.

Edelb. Illustre Principessa, hor ch' habbiam vinto
 A tuoi felici auspicii,
 Soffri ch' io ti confessi,
 Ch' un' amor innocente,
 Questa per te spada non vil mi cinse.

Edui. Prode Edelberto il piu della Vittoria
 Al valor del tuo braccio hoggi si deve.

FIRST ACT.

II

Ric. To the fair *Edwig*
All the Glory's due,
" And the whole Triumph of my Heart.
" In this Day wherein *Rodoald*
" From the usurped Kingdom is depos'd,
You shall be my Spouse, my Queen.

Ed. My Title to the Throne, from my Infancy
I owe to *Grimoald* my Father;
But much more I am indebted to him,
Because he thought me worthy of thy Love.

Ric. " That was the effect
" Of those beauteous Eyes, whose first Glances
" Open'd my Breast, and robb'd me of my Heart.
Preserve but yours for me,
That I may go before my Fairest,
To crown thy Throne with glorious Laurels.

No. V. *Here he anticipates the Joys he shall partake with her.*

SCENE VI.

Edwig and Edelbert.

Edelb. Illustrious Princess, now we have conquered
Under thy auspicious Influence;
Give me leave to tell thee,
That a tender Passion,
Stronger than the Thirst of Glory,
First made me arm my self for thee.

Edw. Brave *Edelbert*, the greatest Share o'th' Victory
Is to thy Courage due,

*Io lo conosco, e credi
 Sin dove giunga di virtù il rispetto
 Grata haurai la mia stima, ed' il mio affetto.*

*Edelb. Sò ben quanto si deva
 Alla Regia Eduige
 Nel Talamo Real di Ricimero,
 A cui virtù sovra gl' affetti impera.*

*No. VI. Cara bella io per' té
 Già mi sento
 Nel mio petto
 Questo Core, a palpitare;
 Mà se tal' foss' anche in té
 Il contento
 Del' tuo affetto
 Mi potrebbe rauvinar.*

Cara, &c.

*Edui. Sin a tal punto, ò Prencipe, io non sento
 Che la grandezza mia n' habbia dispetto
 Colpa non é di generoso core
 D' unir sensi di gloria a quei d' amore.*

*No. VII. Se un alma accende nobile amor
 Dinien pin bella dal suo splendor.
 Maggior contento non prova un cor,
 Ch' in dir io sento
 Un dolce affetto
 Nodrirmi in petto
 Gloria, ed honor.*

Se un, &c.

SCENA

*I know it
 As far as
 You shall
 Eldeb.
 To the R
 The Conf
 Whose V*

No. VI

*Edw. C
 That my
 A genero
 To unite*

No. V

FIRST ACT.

13

I know it well; and believe,
As far as Virtue will permit me,
You shall share my Esteem and Favour.

Eldeb. I know what's owing
To the Royal *Edwig*,
The Consort of great *Ricimer*,
Whose Virtue will engross your whole Esteem.

No. VI. *He acknowledges the Honour she does him, and promises to spill the last Drop of Blood in her Service.*

Edw. On this Occasion, Prince, I do not see
That my Grandeur hinders my Respect for you;
A generous Soul thinks it no Crime
To unite the Sense of Glory with that of Love.

No. VII. *She owns no greater Satisfaction than to entertain in her Heart the Sentiments of Glory and Honour.*

SCENE

S C E N A VII.

Oran Sala.

Vitige, & Ricimero.

Ric. *Vitige alla tua spada io deno in questo
Giorno famoso il pin delle mie palme.*

Le nozze de Ernelinda

Sono un premio inegual di quanto oprasti

A prò di mia Corona.

Vit. *Ab ch' ella sdegnà o Sire*

Stringere questa mano,

Che nel destin del suo

Oppresso Genitore hà qualche parte.

Ric. *Fia mio pensier il soggiogar quest' ire
Della vergine altera.*

Vit. *Eccola appunto.*

S C E N A VIII.

Rodoaldo incatenato, Ernelinda che sostiene le di lui
catene, e detti, poi Eduige.

Ern. *Lascia Signor che del commune oltraggio*

Onde rigida sorte hoggi ci opprime

Anch' io soccomba al peso.

Ric. *Oh, sommi Dei,*

Qual beltà Pelegrina

Folgora su quel volto?

[A parte.

Ern. *“ Lascia che queste lacrime infelici*

“ Veggan se han tanta forza

“ Di spezzar quest' ingiusta empia catena,

“ Ch' il luogo dello scettro

“ Indognamente usurpa.

Vit. *“ Lagrime forti onde il mio cuore é infranto.*

Ric. *“ Stelle ch' vidde mai così bel vanto?*

[A parte.
Sopraviene

FIRST ACT.

15

SCENE VII.

Vitiges and Ricimer

*Ric. Vitiges, to thy own Sword I owe
The Laurels that I wear this Day.*

*Ernelinda's Nuptials
Are not a Reward for what you've done,
To fix my Crown.*

*Vit. Alas, Sir, she does disdain
To take that Hand,
That in the Ruin of her Father
Had so great a Share.*

*Ric. It shall be my Care to overcome the Rage
Of this haughty Maid.*

Vit. Behold she comes.

SCENE VIII

Rodoald in Chains, Ernelinda supporting him, and afterwards Edwig.

*Ern. Let me, my Lord, of this common Outrage
With which hard Fortune does oppress us,
Let me sustain the Weight.*

*Ric. Great Gods, what strange Beauty
Shines upon that Face!*

[*Aside.*

*Ern. Let my sad Tears
Prove their feeble Power
To break these cruel Chains,
Which shamefully tie down
Those Hands that us'd to wield the Sceptre.*

Vit. Her Tears will break my Heart.

Ric. Ye Stars! who e'er beheld so much Beauty?

[*Aside.*

To

Sopraviene Eduige.

Rod. *Hai vinto o' Ricimero il brando appendi
All' ara vil d'una fortuna cieca.*

Ric. *Appenderollo al Tempio
Della gloria Guerriera, e sia mio dono,
Se d' Ernelinda alle bellezze altere
I sdegni miei consacro.*

Edu. *Pietà sospetta.*

[A Parte

Ric. *Quindi
La tua Parca disarmo, e il piè' ti sciolgo.
Vivi, la Reggia intera
Tuo carcere sarà, ne si richiede
In custodia di te che la tua fede.*

Rod.

No. VIII. *Di Libertà il desio*

*Non fa che il dolor mio
Dolor, che uccide il core
Sia men Crudele in mè:
D' altro non ho contento
Sol perche figlia Io sento
Di gloria il bel amore
Così serbato in té.*

De Libertà, &c.

SCENA IV.

Ernelinda, Eduige, Ricimero, & Vitige.

Ric. *Bellissima Ernelinda
Tergi sú quel bel volto
L' inguiria di quel pianto.*

Edu. *Troppo teneri accenti.*

[A parte

Vit. *Ah ti consoli ò bella
Almeno una pietà di chi t' adora.*

Ern

FIRST ACT.

17

To them Edwig.

Rod. Ricimer, thou hast o'ercome; hang up thy Sword
At the Altar of blind Fortune.

Ric. I'll hang it in the Temple
Of military Glory; and this shall be my Offering;
That to *Ernelinda's* Beauty
I sacrifice my Vengeance.

Parte *Edw.* I suspect this Pity.

[*Aside.*]

Ric. I give thee thy Life, and loose thee from thy
Live, let my whole Palace
Be thy Prison, I ask no Pledges for thee,
But thy own Honour.

[*Chains.*]

Rod.

No. VIII. *He complains that the Hope of Liberty does
not lessen his Grief.*

SCENE IX.

Ernelinda, Edwig, Ricimer and Vitiges.

Ric. Charming *Ernelinda*,
Wipe from that beauteous Face
The Stains of those sad Tears.

Edw. These Accents are too tender.

[*Aside.*]

Vit. Comfort thy self, my Fairest,
In the Compassion of him who adores you.

Ern

C

Ern.

Ern. *Il vincitor di Rodoaldo hà sensi
Così molli nel cuor?*

Ric. *Principe vanne,
E lascia ch' io qui tenti
Disarmar del tuo ben le furie insane.*

Vit. *Con sì giusta speranza
Già le agonie del mio timor sospendo.*

Ric. *In me confida.*

Edu. *Ab gelosia t' intendo.*

Vit.

No. IX. *Quando in sen' dell' alto mar
Non può giungere il Nochier
Si contenta di poter
Solear l'onda presso al' Lido;
Così ancor per bene amar
O nel vizzo, o nel rigor
Esser deve l'amator
Al' suo ben' costante e fido.
Quando, &c.*

SCENA X.

Eduige, Ernelinda, Ricimero.

Edu. *Mio dolce Ricimero hor che sul Trono
L'alta nostra Vittoria adaggia il fianco,
Affretta io te ne prego
Il mio gioir con gl' Imenei Reali.*

Ric. *Quest' è giorno Eduige
Consacrato alla gloria; ancor mi fuma
Il Sangue ostil sù i Marziali allori,
Dimani poi favellerem d' amori.*

Edu.

No. X. *Mi sento nel seno
Un certo veleno
Ch' uccide speranza;
Ti prego amor
Che questo mio cor
Mai della bella mia
Infedeltà non sia
Non sia incostranza.*

FIRST ACT.

19

Ern. Has then the Conqueror of *Rodoald*
Such Softness in his Heart?

Ric. Go Prince,
And leave me to endeavour
To disarm the Anger of thy Love.

Vit. With this Hope
Already the Anguish of my Fears is lessen'd.

Ric. Confide in me.

Edw. O Jealousie, I feel thee now.

Vit.

No. IX. *He tells Ernelinda, he loves her as much
as possible.*

SCENE X.

Edwig, Ernelinda, Ricimer.

Edw. My dearest *Ricimer*, since now upon the Throne
A thorough Conquest has secur'd us,
I pray thee hasten
To compleat the Royal Nuptials.

Ric. This Day, my *Edwig*,
Is Sacred to Victory, as yet
Our Laurels blush with Hostile Blood,
To Morrow let us talk of Love.

Edw.

No. X. *She Implores him not to be offended that
she importunes his Love.*

ERNELINDA.

SCENA XI.

Ernelinda, & Ricimero.

Ric. *Principessa Ernelinda hanno li sdegni
A piè della Vittoria i lor confini
Di Rodoaldo ò Bella
Io trionfai, mà quel tuo ciglio altero
Di me trionfa.*

Ern. *Oh Dei che sento!*

Ric. *Quindi al tuo piede Io getto
La mia Vittoria, è r' offro
Per inalzarti al Talamo, ed al trono,
Una destra Real, che di due scettri
Sostiene il peso.*

Ern. *Offrimi un' altro dono
Che le mie brame adempia.*

Ric. *E quale è questi?*

Ern. *La tua morte, ò la mia.*

Ric. *E tanto dunque
Con sdegno sì superbo ardisci ancora
Rifiutar i miei prieghi?*

Ern. *Io li detesto.*

Ric. *I sospiri?*

Ern. *Li sdegno.*

Ric. *La mia forza?*

Ern. *La sprezzo.*

Ric. *Son vincitore, e posso* —————

Ern. *Sbranarmi il cor.*

Ric. *E soggiogar li affetti*

Ern. *Dalla virtù difesi?*

Ric. *Vuò le tue nozze;*

Ern. *O' la mia morte.*

Ric. *In mezzo a vincitrici squadre
Un Rè le chiede.*

Ern. *E à me le vieta un Padre.*

Ric.
'Tis tru
But the
Have v
Ern.
Ric,
My La
To rais
Here ta
A doub
Ern.
And the
Ric.
Ern.
Ric.
Refuse
Ern.
Ric.
Ern.
Ric.
Ern.
Ric.
Ern.
Ric.
Ern.
Ric.
Ern.
Ric.
A King
Ern.

Ric

FIRST ACT.

21

SCENE XI.

Ernelinda, Ricimer.

Ric. Fair Princess, let all your Anger cease;
'Tis true, I've conquer'd *Rodoald*,
But those Beauteous Eyes
Have vanquish'd me.

Ern. Ye Gods! what do I hear?

Ric. See at thy Feet I lay
My Laurels down, and offer
To raise thee to my Throne.
Here take the Hand that wields
A double Sceptre.

Ern. Offer me one thing more,
And then my Wishes are compleat.

Ric. What is it?

Ern. Thy Death or mine.

Ric. And dar'st thou with such Disdain
Refuse my Desires?

Ern. I detest 'em.

Ric. My Sighs?

Ern. I despise 'em.

Ric. My Power?

Ern. I contemn it.

Ric. I am a Conqueror, and can

Ern. Tear out my Heart.

Ric. And master thy Affections.

Ern. Virtue will protect me.

Ric. I'll Marry thee.

Ern. Rather Kill me.

Ric. 'Midst conquering Troops
A King demands it.

Ern. My Father's Commands forbid me.

C 3

Ric.

Ric.

Ric. *Ti sovenga*———

Ern. *La morte d' Alarico.*

Ric. *Che il faio*———

Ern. *Vinta mi vuole sì, mà non codarda.*

Ric. *Pensa.*

Ern. *Alla mia vendetta.*

Ric. *Ch' io son*———

Ern. *Si Ricimero.*

Ric. *E tu*

Ern. *Ernelinda.*

Ric. *Quest' austera virtù meglio consiglia,
E sappi ch' io son Rè.*

Ern. *Só ch' io son Figlia.*

Ric.

No. XI. *Frema pur chi ardito offende
Il voler d' alto Regnante
S' amor poi placar nol' sà;
Ben' iù sai che l' alma accende,
Il tuo seno, il tuo sembiante
Mà crudel non hai pietà.
Frema, &c.*

SCENA XII.

Ernelinda.

*G' unge dunque tant' olire
La tua seiagura ò misera Ernelinda?
Sino nei nostri affetti
Il Goto vincitor raggion pretende?
In Vitige raviso
Piu ch' il fero nemico il caro Amante,
Ed io non só se ad esso,
Od' alla mia ferezza io sia costante.*

Ric. R

Ern. T

Ric. Fa

Ern. M

Ric. T

Ern. C

Ric. T

Ern. Y

Ric. A

Ern. E

Ric. L

And know

Ern. I

Ric.

No

Do then

O unhap

Even of

The Got

I discern

More of

And I k

Or to th

FIRST ACT.

23

Ric. Remember——

Ern. The Death of *Alaric*.

Ric. Fate——

Ern. May conquer me, but cannot make me base.

Ric. Think.

Ern. Of Revenge.

Ric. That I am——

Ern. Yes, *Ricimer*.

Ric. And you.

Ern. *Ernelinda*.

Ric. Let thy Virtue give thee better Counsel,
And know, that I am a King.

Ern. I know I'm Daughter of a King.

Ric.

No. XI. *He resolves to be reveng'd of her, since she
has refused such advantageous Offers.*

SCENE XII.

Ernelinda.

Do then thy Miseries extend so far,

O unhappy *Ernelinda*?

Even of our Minds

The *Gothick* Tyrant wou'd dispose.

I discern in *Vitiges*

More of a Lover than an Enemy,

And I know not, if to him

Or to the Virtue of my Heart I am more determin'd:

No. XII. *Dir può il labro non vud' amore
 Mà non può già dir il core
 Voglio amar, ò disamar
 Fuggir posso il caro oggetto,
 Ne perciò l'alma nel petto
 Lascierà di sospirar.
 Dir, &c.*

No. XII

Fine dell' Atto Primo.



ATT

FIRST ACT.

25

No. XII, *She finds it is not in her Power to cease to
love him.*

The End of the First ACT.



TT

ACT

ATTO II. SCENA I.

SCENA Giardino,

Ricimero, Vitige, & Eduige.

- Ric. **N**O, *Vitige, Ernelinda*
Del suo dolor altera, e del suo sdegno
Piegar non sà l' alma superba ai voti
D'un amore in cui vede
La man, che le balzò dal Trono il Padre.
" *Nelle pene d' amor è il mighor bene*
" *La lontananza; al soglio*
" *Della Dania ti rendi, ove ti aspetta*
" *Il Real Genitor per ribaciarti*
" *Sul crine invitto i trionfali allori.*
Vit. " *Ed io potrei signor trar lunge il piede*
" *Da questa Reggia, in cui*
" *Il sol degl' occhi miei sparge il suo lume.*
" Ric. Principe, *on' è quel cuore*——
" Edu. *Alma sì molle*
" *Non hà già Ricimero in questo giorno*
" *In cui gli fuma ancora*
" *Il sangue ostil sù i marziali allori*
" *Dimani poi favellera d' amori;*
" *Non è così?*
Ric. " *Noioso arrivo. [A parte.] E forse*
" *Questo debole affetto*

I. ACT I. SCENE I.

SCENE A Garden.

Ricimer, Vitiges, and Edwig.

Ric. **N**O *Vitiges, Ernelinda*
Has too much Grief and Anger,
Nor can she bend her haughty Soul
To the Vows of him she has beheld
To cast her Father from the Throne.
“ The readiest Cure for Love is Absence;
“ To *Denmark* then return,
“ Where thy Royal Father wishes to embrace thee,
“ And congratulate thy Triumphs.

(move,
Vit. “ And think you then, Sir, I cou’d so soon re-
“ From whence my Eyes receive their galdsome Light?

Ric. Prince where’s thy Resolution——

Edw. *Ricimer* would be asham’d
To shew such Weakness
Upon the Day
On which his Laurels blush with Hostile Blood;
To Morrow let us talk of Love;
Is it not so, Prince?

Ric. Unlucky Meeting [*Aside.*] Perhaps
These weak Affections

Flow

" *M' esce dal cuore, in cui la gloria ingombra*

" *Tutta la vastità de' miei pensieri.*

Edu. *Su via segui la legge*

Che ti detta la gloria

Alle mie chiome innesta

La Norvegia Corona.

Col piacer del grand' atto

Al tuo Cielo ritorna, e me qui lascia

Regnar sù le nimiche ampie ruine;

Non mancano li sposi alle Reine.

Ric. *De' miei vassalli il sangue*

Di questo Regno è il prezzo, ed io non cedo

Si di leggieri un Trono

Soua di cui piantai le nostre insegne.

Edu. *Questo detta la gloria? Eh di infedele*

Che tu riserbi di Norvegia il Trono

Ad Ernelinda in dono.

Vit. *Che sento mai!*

Edu. *Ah ingrato,*

Questa è la fé giurata al mio gran Padre?

Queste le nozze mie? Questo il mio Regno?

Ernelinda è crudele entro al tuo cuore

D' Edivige trionfa.

Vit. *E ciò fia vero?*

Ric. *Del mio cuore io non rendo*

Ragione altrui.

Edu. *E pur devi ragione all' amor mio.*

No. XIII. *Lo so, che sai crudele*

Lo so, che sei spietato

Mà che tu fossi ingrato

Io non sapea;

Ben tu sai quanto fedele

A te fosse questo core

E che il mio solo amore

A te volgea.

Lo so, &c.

SCEN

SECOND ACT.

29

Flow from a Heart possess'd with glorious Thoughts.

Edw. Away, follow the Laws
Which Glory dictates to thee,
On my Head place
The Crown of *Norway*;
And with the Triumph of a glorious Action
Thy native Soil explore, and leave me here,
To reign o'er the Ruins of my Enemies;
A Queen need not want a Consort.

Ric. The Blood of my Subjects
Is the Purchase of this Kingdom;
I shan't give up a Crown so easily
O'er which I've spread my Banners.

Edw. Does Glory tell thee this? Say, false Man,
You keep the Throne of *Norway*
For *Ernelinda*.

Vit. What do I hear?

[*Aside.*

Edw. Ingrateful,
Is this the Faith you vow'd to my great Father?
Are these my Nuptials? Is this my Crown?
Ernelinda, Cruel Man, in thy Heart
Triumphs over *Edwig*.

Vit. Can this be true?

[*Aside.*

Ric. I shan't account
To any one for what I do.

Edw. Yet you owe something to my Love.

No. XV. *She puts him in mind of his former Love to her,
and upbraids him with his Inconstancy.*

SCENE

EN

SCENA II.

Vitige, Ricimero, & Ernelinda; che si trattiene in disparte.

*Vit. Che intendo o Ricimero? Allor, ch' io t' apro
Con questa mano alla vittoria il varco
A suellermi tu pensi*

Ernelinda di braccio, il cuor dal petto?

*Ric. E che? nel mio trionfo
Della spoglia miglior pretendi il dono?*

*Ern. Li sdegni, e le contese
Habbian fine trà Voi. Principi io debbo
Malgrado alla presente mia fortuna
Dispor delle mie nozze.*

*Vit. Dal vincitor diseredata al Trono
Della Dania t'invito.*

Ern. Somma fortuna.

*Ric. Io t'offro
Di Norvegia lo scettro,
La libertà del Padre, ed il mio soglio.*

Ern. Offerte generose.

Vit. I miei sospiri?

Ern. Gli vidi.

Ric. I miei vori?

Ern. Gli ascolto.

Vit. Tante lagrime sparse?

Ric. Le Regie mie preghiere.

Ern. Egualmente gradite.

Vit. E che risolvi?

Ric. A cui ti doni?

Ern. Udite.

Sò quanto ad ambi io devo

Per sì teneri affetti :

In prezzo di mie nozze

Due Corone rù m' offri, e tù il tuo soglio.

Mà rifiuto il tuo dono, il tuo non voglio.

Viti

Vit. W

Has open

Think yo

Ernelinda

Ric. W

The Flow

Ern. L

Cease bet

(Altho' m

Have the

Vit. By

To Denm

Ern. P

Ric. I

Thy Fath

Ern. 'T

Vit. B

Ern. I

Ric. L

Ern. I

Vit. S

Ric. R

Ern. I

Vit. T

Ric. T

Ern. H

I know

For your

And as a

Two Ki

But you

Va

SECOND ACT.

31

SCENE II.

Vitiges, Ricimer, Ernelinda *at a distance.*

Vit. What's this I hear, *Ricimer*? when this Hand
Has open'd the Way to Glory,
apro Think you to snatch

Ernelinda from my Arms, and rob me of my Heart?

Ric. What; dost thou pretend to claim
The Flower of my Conquests?

Ern. Let Anger and Contention
Cease between ye, Princes; methinks I should
(Altho' my Fortune is low)
Have the Disposal of my self.

Vit. By the Conqueror, of your own depriv'd,
To *Denmark's* Throne I do invite thee.

Ern. Prodigious Fortune.

Ric. I will give thee *Norway's* Crown,
Thy Father's Liberty, and my Throne.

Ern. 'Tis generous indeed.

Vit. Behold my rising Sighs.

Ern. I have seen 'em.

Ric. Listen to my Vows.

Ern. I hear 'em

Vit. See these falling Tears.

Ric. Regard my Prayers.

Ern. I equally attend to both.

Vit. To which do you then resolve?

Ric. To whom do you yield your self?

Ern. Hear me.

I know I am indebted to you both,
For your Concern for me;
And as a Purchase of my Love,
Two Kingdoms ye offer; You, your Throne.
But yours I do refuse, and yours disdain.

She

No. XIV. *Voi dimandate un sì
Io vi respondo un nò
Vel dico non vi vaglio.
Più duro che di scoglio
Se ancor non lo sapete
Per Voi un core haurò.
Voi, &c.*

SCENA III.

Ricimero & Vitige.

Ric. *Vitige!*

Vit. *Ricimero!*

Ric. *E quegli il cuore,
Ch' io ti suelgo dal petto?*

Vit. *Quella, che ottenner deve
Con lo scettro alla destra
Il Goto vincitor?*

Ric. *Mà questo scettro
Saprà fiaccare il suo feroce orgoglio.*

Vit. *I suoi colpi non teme un cuor di scoglio.*

“ *E il mio costante amore*
“ *Di cui la bella mia già si compiaque*
“ *Forse che hauerà forza*
“ *Di radolcire il fiero suo rigore*
“ *E richiamari primi affetti ii core.*

No. XV. *Chi cede al primo aspetto
Di sorte ria d' amore
O in petto non hà core.
O ben' amar non sà;
Io sò ch' il mio diletto
Non è costante all' ira,
E se tal' or s'adira
Ancor placar si sà.
Chi, &c.*

No. XV

Ric. Vi

Vit. Ric

Ric. Is

I would de

Vit. TI

Would by

Ric. Ye

Shall subd

Vit. A

“ And my

“ With v

“ Perhaps

“ T' affw

“ And rec

No. XV

Ric

S E C O N D A C T.

33

No. XVI. *She is entirely insensible to all their Importunities.*

S C E N E III.

Ricimer, and Vitiges.

Ric. Vitiges!

Vit. Ricimer!

*Ric. Is this the Heart
I would deprive thee of?*

*Vit. The same, whom the Gotbick Conqueror
Would by Power obtain.*

*Ric. Yes, my Power
Shall subdue her stubborn Pride.*

Vit. A Heart like hers is not us'd to fear.

" And my constant Passion,

" With which my Idol once was pleas'd,

" Perhaps will gather Power

" T'assuage her Cruelty,

" And recall her first Affections to her Heart.

No. XV. *A true Lover, he says, must not be discourag'd by the Frowns of his Mistress, but persevere in his Passion.*

Ric

D

Ric.

Ric. *Se di quell' alma altera
Non vale à trionfar bella costanza
Sento languirmi in sen la mia speranza.*

No. XVI. *Se una stella a me rubella
Hor mi forza a sospirar.
Del bel sol, ch' adoro i Rai
I miei guai
Sol potranno dissipar.
Se una, &c.*

SCENA IV.

Gran Sala.

Rodoaldo, & Ricimero con un servo, che porta sopra u
Bacile la Corona di Norvegia.

Rod. *E vinto Rodoaldo
Non il suo cuor, non hà ragion sovr' esso
L' inclemenza degl' Astri.*

Ric. Rodoaldo conosci
Questa Real Insegna?

Rod. *Conosco un bene infausto
D' inconstante fortuna.*

Ric. *Alle tue chiome
Dà cui cadè la rendo*

Rod. *“ Illustre dono
“ A chi non sa, ch' assai d' essa e pui degno
“ Chi più sa rifiutarla.*

Ric. *“ Senti; fra amor, e sdegno
“ Mezzo non u' è ne Grandi, entrambi io t' offero
“ Ma nel grado maggior; O Regno, ò Morte.*

Rod. *“ A qual patto si sceglie?*

Ric. *Se d' Ernelinda alla mia destra annodi
La bianca man col titolo di sposa*

“ Ti rendo al soglio, e suocero t' abbraccio;

Ric. If c
My Const
Hope will

No. XV

Rodoald, R

Rod. Rod
but not his
Iave no P

Ric. Rod
his Royal

Rod. I kn
If inconstan

Ric. To t
rom when

Rod. “ So
To him v

I should r

Ric. “ R
Of great l

I offer bo

Thy King

Rod. “ U
Ric. If Er

hall yield h
I give th

S E C O N D A C T.

31

Ric. If o'er that haughty Beauty
My Constancy cannot triumph,
Hope will soon languish in my Heart.

No. XVI. *Though his Stars seem adverse, yet the Sight
of her he loves dissipates his Grief.*

S C E N E I V.

*Rodoald, Ricimer, with a Servant who bears the Crown
of Norway.*

Rod. *Rodoald* is o'ercome,
but not his Courage; his cruel Stars
have no Power over that.

Ric. *Rodoald*, know'st thou
this Royal Ensign?

Rod. I know the unhappy Gift
Of inconstant Fortune.

Ric. To the Head
from whence it fell I do restore it.

Rod. " So noble a Present
To him who knows not how he can deserve it,
I should refuse.

Ric. " Regard me, between the Friendship and An-
Of great Men there is no medium. (ger
I offer both in the Supreme Degree;
Thy Kingdom, or Death.

Rod. " Upon what Terms am I to chuse?

Ric. If *Ernelinda* to my Arms
shall yield her self my Consort,
I give thy Crown, and embrace thee for a Father;

D 2

" But

" *Ma se gonfio di sdegno abborri il nodo,*

" *Dalla falce feral d'Atropo atroce*

" *Trucidato cadrai.*

Rod. *Venga Ernelinda, ed io*

Favellerò qual devo.

Ric. *Ella si appelli.*

" *Se durassero gl'odi eternamente,*

" *Che lascierian le Guerre?*

" *Breve giro di lustri*

" *Divorarebbe i Regni:*

" *La stessa parca, ed anelante, e stanco*

" *Sul vuoto mondo adagerebbe il fianco.*

S C E N A V.

Ernelinda, Vitige, che si trattiene in disparte e det

Ern. *Del Regal Padre al cenne*

Ecco Ernelinda.

Vit. [*Io seguo L'orme della mia luce.*]

Rod. *Figlia pria ch'io favelli;*

Sù questa destra in cui

L'orma ancor v'è d'un grande scettro, giura

Inviolabil fede al mio comando.

Ern. *La giuro, e con un bacio umile, e pio*
Sigillo il giuramento.

Vit. *Io tremo.*

Rod. *Or senti*

I tuoi sponsali eccelsi

Ricimero mi chiede, inorridisce

All'insana richiesta il cuor di Padre

Quella destra, ch'ei t'offre

Dal petto d'Alarico à te germano

Ed à me figlio (ò rimembranza amara)

Strappò l'anima innocente

Ad abborrir t'impegno;

" But if yo

" By all th

Rod. Le

Will tell th

Ric. Let

" If Hate

" Which V

" In a thos

" Kingdon

" Ev'n Fa

" In an em

To the

Ern. By

I come.

Vit. [I f

Rod. Da

Upon this

As yet the

Swear invi

Ern. I sw

I seal the C

Vit. I tr

Rod. N

Thy Roya

Ricimer de

The vain I

The Hand

From Alar

And my So

Has ta'en t

I conjure t

Th' abomi

SECOND ACT.

37

" But if you proudly disdain th' Alliance,

" By all the Powers of Fate you die.

Rod. Let *Ernelinda* come, and I
Will tell thee what I ought.

Ric. Let her be call'd.

" If Hate shou'd last for ever

" Which War creates,

" In a short time

" Kingdoms wou'd be destroy'd,

" Ev'n Fate itself, panting and tired

" In an empty World, wou'd move alone.

SCENE V.

To them Ernelinda, and Vitiges at a distance.

Ern. By my Royal Father's Command
I come.

Vit. [I follow the Beams of my Light]

Rod. Daughter, before I speak,
Upon this Right-Hand, in which
As yet the Marks of Royalty are seen,
Swear inviolable Faith to my Commands.

Ern. I swear, and with an humble, pious Kiss
I seal the Oath.

Vit. I tremble.

Rod. Now hear me.
Thy Royal Nuptials
Ricimer demands of me,
The vain Request thy Father's Heart abhors.
The Hand he gives thee,
From *Alaric* thy Brother
And my Son (O sad Remembrance)
Has ta'en the tender Life.
I conjure thee to abhor
Th' abominated Love,

D 3

" And

*Le tede abominate, "E se non hai
 "Cuor per cader pria d'annodarlo, e sangue
 "Alla fonte onde uscì rendi quel sangue.*

*Ric. Tanto dunque superbo
 Me presente s'ardisce?*

*Rod. Ricimerò il tuo dono al piè ti getto,
 Il premo, e lo calpesto*

Atto Regal di Rodoaldo è questo.

[Getta a terra la Corona ch'era sopra il Baci]

Ric. Olà soldati

Rodoaldo si sveni.

Vit. Ah ciò non fia.

[Impunata la spada si mette alla difesa di Rodoaldo]

Ern. O cieli!

Ric. E che? Tant'oltre

Puoi osar ò Fellon? Ambi svenati

Cadano à questo piè.

Ern. Pria a' Ernelinda

Non cadranno ó crudele,

"Io farò loro scudo

"Del collo inerme, e del mio seno ignudo.

Ric. Così sprezzato son? Costei si svelga;

Dai proterui rubelli,

E attenda ciascun d'essi

Entro a carcere orrendo.

Lo sfogo di miei sdegni.

No. XVII. *Crudo affetto*

Nel mio petto

Già mutato al fin ti sento,

Da vendetta, e dal dolor;

Se sprezzasti amore, e Regno

Come amante dispietata

Prouerai il mio tigor.

Crudo, &c.

SCEN

S E C O N D A C T.

30

“ And if thy Heart
 “ Must shed its Blood before it yields,
 “ Return it to the Fountain whence it came.

Ric. In my Presence

Dar’st thou so much, insulting Man!

Rod. Ricimer, At my Feet I throw thy Gift,
 I crush and spurn it;
 This is a Royal Act of *Rodoald*.

[He throws the Crown on the Ground.]

Ric. Ho! Soldiers.

Kill this *Rodoald*.

Vit. It must not be.

[Drawing his Sword in Defence of Rodoald.]

Ern. O Heav’ns!

Ric. How?

Dar’st thou provoke me thus, Traitor?

Let ’em both perish at my Feet.

Ern. They shall not fall while *Ernelinda* lives;
 I’ll be their Shield;

And expose this naked Bosom to defend ’em.

Ric. Am I thus contemn’d? Let him be divided
 From the stubborn Rebels,
 And let them all expect
 In a close Prison
 The Fury of my Anger.

No. XVII. *He resolves to learn Cruetly from her, since she will
 not accept of what he proposes.*

ERNELINDA.

SCENA VI.

Ernelinda, Rodoaldo & Vitige.

Rod. *Vitige, Io ti negai*
D' Ernelinda le nozze, in onta ancora
Della grandezza mia quando ti vidi
A Ricimero in amista congiunto;
Or ch' è comun frà noi l' odio di lui
D' Ernelinda le nozze
Di Ricimero all' inimico io dono.

No. XVIII. *Porto in seno acceso ancora*
Quell' ardore di vendetta e libertà;
Tal sia ancor il tuo bel' core
Più l' accenda il Dio d' amore
E al mio genio piacerà.
Porto, &c.

SCENA VII.

Ernelinda & Vitige.

Vit. *Ernelinda mio ben deh ti consola*
Nella mia fedeltà nell' amor mio.
 “ *Rodoaldo vivrà;*
 “ *Sovra lo scoglio di Ricimero*
 “ *Aura la palma amore.*
 “ *Invincibil sarà la mia costanza.*
 “ *Varian sù la virtù gl' Astri, e l' aspetto*
 “ *Della più ria fortuna*
 “ *Un intrepido cuor mette in rispetto.*

Rod. *Vitige,*
Ernelinda,
In League
But since
I yield her

No. XV

Fit. M
 Of my Fi
 “ *Rodoaldo*
 “ *O'er R*
 “ *Love v*
 “ *My Co*
 “ *Virtue*
 “ *And gu*
 “ *Shall d*

N

SECOND ACT.

41

SCENE VI.

Ernelinda, Rodoald and Vitiges.

Rod. Vitiges, I once deny'd thee
Ernelinda, when I beheld thee join'd
In League with *Ricimer*,
But since to him our Hate's united,
I yield her to his Enemy.

No. XVIII. *He feels returning Joy, since he has a Prospect
of Revenge.*

SCENE VII.

Ernelinda, Vitiges.

Fit. My fairest *Ernelinda*, rest assur'd
Of my Fidelity and Love.
" *Rodoald* shall live ;
" O'er *Ricimer's* Anger
" Love will triumph.
" My Constancy shall be invincible.
" Virtue will change the Influence of the Stars,
" And guilty Fortune
" Shall do Homage to a great Soul.

No.

No.

No. XIX. *Godi, ô Cara,
 Godi, e ridi, non sospirar;
 Mutar sapra tenor,
 Il fato mio crudel'
 Mutabile anco il ciel'
 Suo aspetto suol' cangiar.
 Godi, &c.*

*Ern. Ma come può negarsi al core il pianto
 Nell' agonie di Padre, e di marito?
 " Non s'è forse Vutige quanta pena
 " Io soffersi nell' alma
 " Quando il paterno impero
 " Mi volea sua nemica;
 " Ed hora che il sovrano
 " Voler di Rodoaldoa lui mi unisce
 " Come poss' io senz' un' angoscia estrema
 " Vederlo frà i perigli della morte.*

No. XX. *Renderti ancor Vorrei
 La cara libertade,
 Ma vana, e la pietà;
 Si oppone a voti miei
 Barbara tirannia
 E senza colpa mia
 Son rea di crudeltà
 Renderti, &c.*

No. XIX

*Ern. E
 For my
 Perhaps
 I suffer'd
 When by
 I seem'd
 But now
 Of Rodoa
 How can
 Behold h*

No. XX

S E C O N D A C T .

43

No. XIX. *There is nothing, he says, shall divide him from her,
but still he hopes for a kinder Fate.*

Ern. But how can I deny my Heart these Tears
For my poor Father, and my Spouse?
Perhaps *Vitiges* knows not how much Pain
I suffer'd in my Soul,
When by my Father's hard Command
I seem'd his Enemy;
But now the Sovereign Will
Of *Rodoald* unites me to him,
How can I without the greatest Anguish
Behold him in so much Danger?

No. XX. *She resembles her Condition to that of a Smal-
low, who seems contented, though depriv'd of
its native Country.*

S C E N E

SCENA VIII.

Camera con Tavolino da scrivere.

Eduige & Ricimero.

Edu. Deggio creder io dunque ò Ricimero
 Che la beltà d'un volto,
 Beltà mà prigioniera oggi trionfi
 Nel tuo core infedel dell' amor mio?

Ric. Il volto d'Ernelinda io tel confesso,
 Mal grado a ciò ch' io ti dovea, sorprese
 Là rocca del mio core.

“ Soffrilo in pace, al fine

“ Non mancano mai sposi alle Reine.

Edu. Sul crin dunque mi ferma
 La paterna corona.

Ric. Al genio del mio soglio, all' ombre illustri
 De miei Vassalli in devo
 La sudata conquista.

Edu. Ed io diseredata, e vilipesa
 Avezzero negletta

La Regal destra alla conocchia, e al fuso?
 T' inganni ò Ricimero.

Guarda una volta ancor, che al marte scando
 Per vendicar una Real Donzella

Contra un Rè traditor non manca un asta,
 E che di Marziali eroici ardori

Le destre più feroci arman gl' amori.

Ric. Vanne, & altroue porta i tuoi furori.

AC

Edw. M
 Another
 A Beauty
 O'er my l

Ric. E
 Spight of
 Has surpr

“ Leave
 “ A Qu

Edw. U
 My Fath

Ric. T
 Of my o
 I owe th

Edw. A
 Dost tho
 Employ

You dec
 Think o
 To vindi

'Gainst a
 And m
 Will lev

Ric. C

S C E N E V I I I .

A Chamber with a Table for writing.

Edwig and Ricimer.

Edw. Must I then see, O *Ricimer*,
Another Beauty,
A Beauty indeed, but a Captive, triumph
O'er my Love in thy perfidious Heart?

Ric. *Ernelinda's* Beauty, I must own,
Spight of my Obligations to thee,
Has surpriz'd my tender Soul.

" Leave me, I pray thee,
" A Queen need not want a Consort.

Edw. Upon my Head then fix
My Father's Crown.

Ric. To my good Genius, and to th' illustrious Shades
Of my own Subjects,
I owe this painful Conquest.

Edw. And I, degraded and despis'd,
Dost thou believe I will neglected
Employ this Hand to the low Offices of Life?
You deceive your self, *Ricimer*.

Think once more, the *Scandinavian* Troops,
To vindicate a Royal Virgin

'Gainst a perfidious King, will arm;
And martial Heroes, by Love inflam'd,
Will levy all their Force against thee.

Ric. Go, and take thy Anger with thee.

Edu.

No. XXI. *Crudo spietato
 Infido Ingrato
 Il Cielo, è giusto
 Ti punirà ;
 Io non mi pento
 D' bauerti amato
 Ma ti rammento
 Mia fedeltà.*

Crudo, &c.

S C E N A IX.

Ricimero & Ernelinda, che sopravviene.

Ric. *“ Elà, venga Ernelinda ;
 “ A quel core di smalto
 “ Porti schernito amor l' ultimo assalto.
 Ernelinda.*

Ern. *Tiranno.*

Ric. *Pende sù le cervici
 Di Rodaldo, e di Vitige, il giusto
 Fulmine del mio sdegno,
 E disarmarlo*

Tu sol puoi col tuo amor, colle tue nozze.

Ern. *Difenderò due vite a me sì care
 Con quanto egli è, se il chiedi, il sangue mio ;
 Ma non ricompro un Padre, ed uno sposo
 A prezzo di viltà, di tradimento.*

Ric. *“ E che? Questa, ch' io t'offro,
 “ E forse rozza man di vil bifolco ?
 “ Sai pur ch' ella sostiene
 “ La gloria di due scettri.*

Ern. *“ Sì, mà fuma ella ancora
 “ Della strage fraterna.*

Ric. *“ Inaridita
 “ Dal corso di due lustri.*

Edm.
 No. XXII. A

“ Ric. A
 “ To that
 “ Neglect
 Ernelinda.

Ern. Ty
 Ric. On
 Hangs the
 Your Love

Ern. I v
 With all t
 But I'll no
 With the

Ric. “
 “ So vile,
 “ Know y
 “ A glori
 Ern. “
 “ In the
 Ric. “
 “ In ten

Ern.

SECOND ACT.

47

Edw.
No. XXII. Here she threatens the utmost Revenge.

SCENE IX.

Ricimer, Ernelinda.

"*Ric.* Alas, does *Ernelinda* come?
"To that obdurate Heart
"Neglected Love will give the last Assault.
Ernelinda.

Ern. Tyrant.

Ric. On *Rodsald's* and *Vitiges* Head
Hangs the just Vengeance of my Rage.
Your Love alone can disarm me.

Ern. I will defend two Lives so dear to me,
With all the Blood I have, if you require it;
But I'll not buy a Father or a Husband
With the Price of Baseness and of Treachery.

Ric. "What? Is then the Hand I offer you
"So vile, that you refuse it?
"Know you that it wields
"A glorious Sceptre?

Ern. "But still 'tis stain'd
"In the Blood of my murder'd Brother.

Ric. "It should be forgot
"In ten Years time.

Ern.

Ern.

Ern. " *Viva ancor me la addita*

" *Il paterno comando.*

Ric. " *E s' ella cresce*

" *Negli scempi vicini?*

Ern. " *Impegna il Cielo*

" *Con titolo maggior a vendicarmi.*

Ric. " *Ite dunque o Ministri,*

" *Si svellino à Vitige*

" *Gl' occhi superbi onde Ernelinda accese*

" *Questo fuoco Rubello ;*

" *Si strappi à Rodoaldo*

" *L' altiera lingua, onde il comando uscìo,*

" *Di quest' odio protervo.*

" *Su coppa di furor tazza di sangue*

" *Si rechi ad Ernelinda entrambi i cuori*

" *Seda, a mensa di sdegno*

" *Dov' ella beva l'un, gl' altri divorì.*

Ern. " *Ab ferma o Ricimero; ascolta i voti*

" *Delle lagrime mie, ne petti angusti*

" *Rispetta quel carattere sublime*

" *Che pien d'onor la tua grand alma adorna.*

Il pianto mio? —

Ric. *Nel tuo pianto Ernelinda*

Qualche parte si estingua

Dell' ira mia, la mia vendetta adempia

Una vittima sola, or tù la sciegli,

E qual d' essi recar la rea cervice

Debba sull' ara atroce,

Su quel foglio fatal tu stessa scrivi.

Ern. (Orribile pietà) *la destra infasta*

Pria mi tronca o Tiran.

" Ric. *Se ciò ricusi*

" *Mi caderanno al piè suenati entrambi.*

Ern. " *Suenali sì crudel, mà in questo cuore,*

" *In cui furono impressi*

" *Dalla natura l'un, l' altro da amore.*

Ern. "

" By my

Ric. "

" With

Ern. "

" With a

Ric. "

" Pluck

" Where

" Her re

" And te

" Who c

" So imp

" Bring

" Their

" Then

" And sw

Ern. "

" Regard

" Preserv

" Which

Let my

Ric. V

Thou ha

One Vic

Now ch

Upon th

On this

Ern. (

Rather c

" Ric.

" They b

Ern. "

" In thi

" The o

SECOND ACT.

49

Ern. "It yet lives fresh in me, and is reminded
By my Father's just Commands.

Ric. "What if I should encrease it then
With new Examples?

Ern. "I'll engage the Heav'ns
With a greater Power to avenge me.

Ric. "Go then, Slaves;
Pluck out *Vitiges* haughty Eyes,
Where *Ernelinda* kindled
Her rebellious Flame:

"And tear out *Rodoald's* imperious Tongue,
Who durst command
So implacable a Hatred.

"Bring hither in a Cup of Blood
Their panting Hearts,

"Then let her gratifie her Rage,
And swallow the fatal Draught.

Ern. "Hold *Ricimer*, and hear my Prayers,
"Regard my Tears, and in thy noble Breast,
"Preserve that glorious Character of Honour
"Which does thy mighty Soul adorn.

Let my Tears—

Ric. With thy Tears, *Ernelinda*,
Thou hast almost disarm'd my Wrath;
One Victim only shall compleat my Vengeance.
Now chuse you which shall bend his Neck
Upon the cruel Altar?
On this Paper you must write the fatal Sentence.

Ern. (O execrable Pity !)
Rather cut off this miserable Hand.

"*Ric.* If you refuse,
"They both shall die.

Ern. "Kill 'em, yes cruel Man, but let it be
"In this poor Heart, where they both are fix'd,
"The one by Nature's Ties, the other by Love.

Ric. Olà si tarda ancora? Itene, o fidi
 Trucidate i felloni, " e qui recate
 " D'ambi il cor palpitante, e semivivo;
 " Itene à volo.

Ern. Ah nó; ferma, ch' io scrivo
 Mora, ---ma chi? ---Tolgan gli Dei, che imprima
 Al Genitor fatali

Portentosi caratteri la figlia.

Mora dunque, ---ma chi? ---L' Idolo mio

Ab prima inaridisci

Funesta man. Se v' e clemenza in Cielo,

Perche non cade un fulmine, e risolue

La Regia in fumo, e Ricimero in polve?

Ric. " Quest' inutili sdegni

Stimolan le due Parche.

Ern. Si Ricimero,

Già segno di caratteri funesti

L' orribi l' foglio; ---Mâ fiera man che tenti?

" Ricimero pietà.

Ric. Chi altrui la niega

Ottenerla non sperì?

Ern. Strappami prima il cuor.

Ric. Vuò che il dolore

Questo ufizio mi usurpi.

Ern. Ah carnefice ingiusto

Si scriverò; ma tingerò nel sangue

Dell' Idra, e nelle spume

Di Cerbero crudel la penna infame.

" Si scriverò, ma recherò quel foglio

" Tutta furor di Radamanto al Trono

" Per chiamar contro te l' inferno in lega;

" Lo spieghero in Vessillo

" Di vendetta alle Furie, ebra baccante

Irriterò per lacerarti il cuore

Quanti mostri ha Cocito, e il peggior d' essi,

Che è l' infano dolor, che mi divora

Scrivo sì traditor (scrive) Vnige mora.

Ric. D.
 Murder th
 Both their
 Go, fly.

Ern. O
 Die, ---b
 To give th
 Then die,
 Ah rather
 If there be
 Why does
 Reduce th
 And the T

Ric. "
 " Hastens
 Ern. Ye
 Now I sig
 But cruel
 Ricimer
 Ric. Ho
 What you
 Ern. Fir
 Roc. Le

Ern. Ah
 Yes, I will
 In Hydra's
 " Yes, I
 " In a ju
 " And rais
 " I'll displ
 " To the
 I'll stir up
 To tear ou
 Shall be th
 Yes, Tyrar

SECOND ACT.

51

Ric. Dost thou then delay? Go, trusty Slaves,
Murder the Traitors, and hither bring
Both their panting Hearts alive.
Go, fly.

Ern. Oh no; stay, I will write.
Die,—but who? — The Gods forbid a Child
To give this fatal Sentence 'gainst its Father.
Then die,—but who? My Idol?
Ah rather wither thou unhappy Hand.
If there be Clemency in Heav'n,
Why does not Lightning fall,
Reduce the City into Smoak,
And the Tyrant into Ashes.

Ric. " This useless Rage
" Hastens both their Deaths.

Ern. Yes, *Ricimer*,
Now I sign the fatal Paper——
But cruel Hand, what dost thou?
O *Ricimer*, pity me.

Ric. How can you hope to obtain
What you deny to others?

Ern. First tear this Heart to pieces.

Roc. Let Grief do that Office.

Ern. Ah cruel Executioner!
Yes, I will write. But I will dip my Pen
In *Hydra's* Blood, and in the Foam of *Cerberus*.
" Yes, I will write, but I'll present this Paper
" In a just Rage to *Radamanthus'* Throne,
" And raise against thee the united Powers of Hell.
" I'll display it as a Banner of my Vengeance
" To the Furies. Drunk with Rage,
I'll stir up all the Monsters of *Cocytus*,
To tear out thy Heart; but thy worst Plague
Shall be the Grief that does destroy me.
Yes, Tyrant, I will write, (*She writes*) Let *Vitiges* die.

Ric. *Morra Vitige, e di cotanto orgoglio*
Doverò il mio trionfo a questo foglio.

[part

Ric. *Vit*
 To this Pa

Ern.

Ern.
 No. XXII

No. XXII. *Empia* mano tu scrivesti
Nè scoppiasti ingrato cor ;
E soffrire tu potesti
Quei caratteri funesti
O mio debole dolor ?

Empia, &c.

Fine dell' Atto Secondo.

The



SECOND ACT.

53

Ric. Vitiges shall die.

To this Paper I owe my greatest Triumph.

[Exit.

Ern.

No. XXII. *She blames her self, that she did not rather
make her Hand instrumental to her own
Death, than sign that fatal Paper.*

The End of the Second ACT.



E 3

ACT

ATTO III. SCENA I.

SCENA Prigione orribile.

Dove stà rinchiuso è incatenato Vitige con porta corrispondente a quella di Rodoaldo.

Vit.

No. XXIII. *Il fato crudele
Mi vuole a penar
Ne posso morir ;
Costante in amar
Sarò più fedele
M'è grato òl soffrir.
Il fato, &c.*

Un Servo porta a Vitige una lettera di Ricimero.

Serv. *Questi di Ricimero è un regal foglio.*

Vitige legge.] *La rigida Ernelinda
Vuol la tua morte in prezzo
Della paterna libertà; l'aborre
La mia clemenza. Vivi ed abbandona
Questo Cielo inclemente
Ti rivegga la Dania il nome oblia
D'una Donna crudel, che ti condanna
Ad un orrida morte:
Risolvi, e sciolgo già le tue ritorte.*

Ricimero fin qui. Scrive Ernelinda.

[Apri un foglio ch'è quello sopra cui scrisse Ernelinda
Vitige mora.

Dunyo

I.

ACT III. SCENE I.

SCENE A Prison.

Vitiges Chain'd.

Vit.

No. XXIII. *He bewails his Misfortunes, and is sure if the Idol of his Soul did but see 'em, she must be affected with the deepest Sorrow.*

Enter a Servant, who brings a Letter.

Ser. This is from Ricimer.

*Vitiges reads.] The cruel Ernelinda
Resolves thy Death, as a Purchase
Of her Father's Liberty; she disdains
My Clemency. Live then, and forsake
This barbarous Climate,
Return to Denmark, and forget the Name
Of a cruel Woman, who condemns thee
To a dreadful Death:
This resolve, and I will loose thee from thy Chains.*

Thus far Ricimer. This is Ernelinda's Hard.

*[He opens the Paper on which Ernelinda wrote, Let
Vitiges die.*

Dunque

Questa viltà si chiede

Dalla mia fedeltà?

Ritorna ò servo a Ricimero, e digli,

Che assai bella è una morte,

Che piace ad Ernelinda.

No. XXIV. *Non vudò piu star in pene*

Spezzo le mie catene

E bramo di morir;

Mà il cor che vive amante

Sarà sempre costante,

Voglio per lei morir.

Non vudò, &c.

SCENA II.

Edelberto, che conduce Ernelinda, & Vitige, poi Rodoaldo.

Edel. Principe il Regal cenno di Eduige

Mi fà dà un mio Vassallo

Alla tua guardia eletto

Ottener un delitto.

Rodoaldo pur venga, e tu dividi

Frà due sì cari, ed infelici oggetti

Vergine illustre i tuoi reali affetti.

No. XXV. *Mentre serve al Dio d'amore*

Non è rea la mia pietà.

All' amante, e al Genitore

Tu procura la salute,

E bel opra di virtute

Sia il' schernir la crudeltà.

Mentre, &c.

SCENA

Is then my Love suspected
 I have so much Baseness?
 Return to *Ricimer*, and tell him,
 That Death is pleasant
 Which *Ernelinda* shall command.

No. XXIV. *He resigns himself entirely to her, and tells her
 that even Death shall not alter the Fidelity of
 his Love.*

SCENE II.

Ernelinda conducted by *Edelbert*, *Vitiges*, and afterwards
Rodoald.

Edelb. Prince, the Commands of *Edwig*
 Has made me, from my Vassal,
 Chosen for my Guard,
 Obtain this Criminal Freedom.
 Let *Rodoald* approach; and then divide
 Between two Objects so dear, and so unhappy,
 Illustrious Maid, thy real Love.

No. XXV. *He thinks there is no Guilt in that Compassion
 that promotes Love.*

SCENE

SCENA III.

Ernelinda, Vitige, & Rodoaldo.

Ern. Padre, Vitige, agl'occhi vostri io porto
Fatta rea di gran colpa oggi Ernelinda.

Rod. Che? dà te forse il vincitor superbo
Hà potuto ottener qualche fiacchezza?

Ern. Eh nò Signor: ottenne
Da questa mano infausta
Un delitto peggior: Io stessa scrissi
Contro Vitige, o Dio!
Il mortale decreto.

Vit. Eccone il foglio
Per cenno del Tiranno à me recato.

Ern. Portentosa
Necessitade il volle: "à questo prezzo
"Ricomprare fu d'vopo
"La reale tua vita
"Lungo fora il racconto
Per rispettar i dritti di natura
Contro quelli d'amor, vile peccai:
Caro Vitige Io scrissi, e tu mirorai.

Rod. Non morrirà Vitige, O Rodoaldo
Non vivrà invendicato.
Ricimerò vedrà quant'ho' di Speme,
Che orrenda è sol la morte a chi la teme.

Rod.
No. XXVI. Degne di mè non siete
Se Voi non m'uccidete
O barbare mie pene;
Mà pur Voi mi Lasciate
Ancor tanto respiro
Che miri vendicate
L'ingiurie che nel' sen'
L'anima tiene.

Dagne, &c.

SCEN

Ern. Fat
Ernelinda, g
Rodo. W
Forc'd you
Ern. O,
From this u
A greater E
Oh Heav'n
The Senten
Vit. Her
By the Tyr
Ern. Pro
"At this E
"Thy Roy
"The Stor
The respect
Beyond tho
Dear Vitige.
Rod. "V
"And Rod
"Fear cann
"And by a
"My Hop
"Rememb
"That De
"Only to l

Rod.
No. XXVI.

THIRD ACT.

59

SCENE III.

Ernelinda, Vitiges, and Rodoald.

Ern. Father, *Vitiges*, see before your Eyes
Ernelinda, guilty of the greatest Crime.

Rodo. What? has the haughty Tyrant
Forc'd you then to yield?

Ern. O, no, he has obtain'd
From this unhappy Hand
A greater Evil, I my self have wrote,
Oh Heav'ns! against *Vitiges*
The Sentence of his Death.

Vit. Here is the Paper,
By the Tyrant's Order, sent to me.

Ern. Prodigious Fate would have it so,
" At this Price I was compell'd to buy
" Thy Royal Life,
" The Story would be too long to tell.
The respect to Nature's Rights,
Beyond those of Love, is my Crime
Dear *Vitiges*; I have written, and you must die.

Rod. " *Vitiges* shall not die,
" And *Rodoald* shall be reveng'd.
" Fear cannot reach my Heart.
" And by a firm Constancy
" My Hope's supported:
" Remember, Prince,
" That Death is terrible
" Only to him that fears it.

Rod.

No. XXVI. *He says the fear of Death shall be conquer'd by
a noble Resolution, and hopes that Fate will
at last be kind.*

SCEN

SCENE

SCENA IV.

Ernelinda & Vitige.

Ern. *Vitige al fin siam soli; e il mio dolore
Mà può recar in libertà sul volto
Le mortali agonie del cuor offeso.*

Vit. *Quest' ingiusto dolor bella Ernelinda
E il più della mia morte.*

Ern. *E qual più giusto
Dolor vi fù del mio? qual peggior colpa
Di quella, onde hoggi è rea quest' empia mano?
Giusto e, che si punisca il cuor crudele
Da cui la mano ebbe tremante il moro.
Questo ferro, ch' io stringo —*

Vit. *Ab mia diletta.*

Ern. *Vitige indietro; Affretti
Se ri avvicini il colpo.*

Vit. *Ab prima in questo —*

Ern. *Indietro che io ferisco.*

Vit. *E pure e forza —*

Ern. *Ascolta.*

*Se prima di segnar quel foglio infame
Stringer potuto haveffi
Questo ferro Pietoso,
Non morirei con questa colpa in fronte.
Addio Vitige:
Già vibro il colpo.*

Vit. *Ab ferma almen fin tanto,
Ch' io dà te prenda ancora
L' ultimo deplorabile congedo.
Mà sento che mi assale.*

[*Quì v' à mancando la voce a Vitige*
Contutte le sue forze il mio dolore;
E mi reca nel cuor —

Ern. *Che veggio?*

Ern. *Vitige*
Have liber

The mort

Vit. *Th*

Affects m

Ern. *C*

Than min

Than wha

'Tis just t

Which ga

This Dag

Vit. *O*

Ern. *Vi*

The Stro

Vit. *A*

Ern. *S*

Vit. *A*

Ern. *H*

If before

I could ha

This kind

I should n

Farewel,

I give the

Vit. *O*

That I m

My last F

I find I a

By all the

And it re

Ern. *V*

THIRD ACT.

61

SCENE IV.

Ernelinda and Vitiges.

Ern. Vitiges, now we are alone, and my Sorrows
Have liberty to show
The mortal Anguish of an injur'd Heart.

Vit. Thy unjust Grief, O *Ernelinda*,
Affects me more than Death.

Ern. Can there be a juster Grief
Than mine? What greater Crime
Than what this impious Hand this Day has done?
'Tis just the Heart be punish'd,
Which gave this trembling Hand its Motion,
This Dagger which I grasp—

Vit. O my dearest.

Ern. Vitiges, stay, you hasten
The Stroke if you approach me.

Vit. Ah! rather in this Breast—

Ern. Stay, or I give the Blow.

Vit. Alas, I'm forc'd —

Ern. Hear me,
If before I sign'd that fatal Paper,
I could have grasp'd
This kind Dagger,
I should not have died with so much Guilt:
Farewel, *Vitiges*,
I give the fatal Stroke.

Vit. O hold, at least so long,
That I may take of thee
My last Farewell :

[*Here his Voice fails him.*

Vitiges I find I am attack'd
By all the Force of Grief,
And it reaches my very Soul—

Ern. What do I see?

Vit. *Io manco.*

Finge di cadere suena

Ern. *Ei cade.*

Vit. *Si Ernelinda, io moro. Addio.*

Ern. *Ah Vitige cuor mio.*

[*Ernelinda si accosta per soccorrerlo, egli ba
in piedi, e procura levare il ferro dalle ma
di Ernelinda.*

Vit. *Ah mia vita.*

Ern. *Che tenti?*

Vit. *Hà vinto al fine*

Il mio ingegnoso amore.

Ern. *Non rapirai crudele ad Ernelinda*

Questa morte; Ah Tiranno.

[*Vitige doppo qualche resistenza di Ernelin
la disfarma.*

Vit. *Vivi o Bella Ernelinda*

Lascia ch' in me si stanchi

Tutta la Crudeltà di Ricimero.

Ern. *T' intendo sì, o crudel vuoi ch' il dolore*

Di vederti morir sù gl' occhi miei

La tua vendetta, e il mio castigo adempia,

Ei fia ben assai forte

Per gettarmi a morir sù la tua piaga;

All' hor per sigillar le nostre paci

L' anime amanti annoderanno i baci.

No. XXVII. Vit. *Lascia mia bella si
Che solo io mora.*

Ern. *Taci crudele no
O voglio anch io morir.*

Ern. *Ferma?* } *Mio ben.*

Vit. *Vivi*

à duo. *Ah che nol vuole amor*

Che mostra all' alma in sen

Dolce la morte ogn' hor per chi s' adora.

Lascio,

THIRD ACT.

63

Vit. I am lost.

[*He feigns to swoon away.*]

Ern. He falls.

Vit. Yes, *Ernelinda*, I die, Farewel.

Ern. Ah, *Viriges*, my Soul!

[*As she approaches to support him, he rises, and strives to get the Dagger from her Hand.*]

Vit. Oh my Life!

Ern. What mean you?

Vit. My Love has taught me Cunning,
And I have obtain'd what I desire.

Ern. Barbarous Man, thou shalt not hinder
Ernelinda's Death, O cruel Tyrant.

[*Viriges after some Resistance disarms Ernelinda.*]

Vit. Live, O beauteous *Ernelinda*,
On me
Let the Tyrant weary out his Vengeance.

Ern. Yes, I understand, you'd have my Grief
To see you fall before my Eyes,
Fulfill your Revenge, and my Punishment;
That will be enough indeed.
To cast me dead upon thy Wounds,
And then to seal our Peace,
And loving Souls in Kisses shall unite.

No. XXVII. *He desires her to survive his Death, but she resolves to die with him.*

SCENE

SCENA V.

Giardino.

Edelberto & Eduige.

Edel. Di qual fama crudel bella Eduige
S' empie la Corte? Hà Ricimero un cuore,
Che si può ribellar dal tuo bel volto!

Edu. Della vinta Ernelinda egl' è trofeo
E ciò che rende in oltre,
Più fiero, e detestabile il delitto
Della sua infedeltade, è ch' egli nega
Render la mia Corona a questo crine.

Edel. E tu gli serbi ancora
De tuoi sublimi affetti il dono illustre?

Edu. Questa viltà non siede
Nel cuore d' Eduige; " Odi Edelberto,
" Sceso è già per mio cenno al vicin campo
" Un de miei fidi ad irritar le spade
" Di quanti han vivo in petto
" Di Grimoaldo à me gran Padre il nome;
" I Campioni che trasse
" Dalla Dania Vitige
" Fremono già nel tradimento atroce;
" Che il lor Signor offende;
" Ha Rodoaldo Ancora
" Nel cuor de suoi Vassalli
" Una parte di Regno; è in te è riposta
" Più che in altrui la giusta mia vendetta.

Edel. Che oprar poss' io.

Edu. Stretta amista ti serba
Il duce, à cui diè Ricimero in guardia
I due Principi oppressi.

Edel. Ed al mio scettro
Egli nacque Vassallo.

Edel. W

Fills our C

Rebel aga

Edw. H

But that w

More mon

To yield n

Edel. A

A faithful

Edw. Su

In Edwig's

" I have a

" A trusty

" Of all, i

" Grimoald.

" The Her

" Are all al

" Which n

" Rodoald h

" A great S

" My just

Edel. W

Edw. Pre

Who's set b

Edel. He

E

THIRD ACT.

65

SCENE V.

A Garden.

Edelbert and Edwig.

Edel. What News, my charming cruel *Edwig*;
Fills our Court? does *Ricimer*
Rebel against thy Beauty?

Edw. He is the Conquest of the Captive *Ernelinda*;
But that which makes his Infidelity
More monstrous and detestable, is, that he denies
To yield me up my Crown.

Edel. And yet you still preserve for him
A faithful Passion.

Edw. Such Baseness cannot live
In *Edwig's* Heart: "Hear me, *Edelbert*,
"I have already sent to the Camp
"A trusty Servant, to unsheath the Swords
"Of all, in whose Breasts yet lives
"Grimoald, my great Father's Name.
"The Heroes, which *Vitiges* brought from *Denmark*,
"Are all alarm'd at the Treachery
"Which now besets their Prince:
"Rodoald has yet in the Heart of his Subjects
"A great Share, and from thee expects
"My just Revenge.

Edel. What can I do?

Edw. Preserve a strict Friendship for the Officer
Who's set by *Ricimer* to guard the Princes.

Edel. He was born my Vassal.

F

Edw.

Edu. *Il tuo comando
Dal carcere li tragga, e ad essi unito
Il mio Tiranno opprimi.*

Edel. *Ostentiam prima a Ricimero i nostri.
Formadabili sdegni.*

Edu. *Ancor ripugni
Al mio giusto desio? no che non mi ami
Se nemico t' apponi a i desir miei:
E se pur m' ami, troppo
Codardo amante, e vil campion tu sei*

No. XXVIII. *Il' bel' Idolo del mio core
L' altrui sangue ei spargera;
A tal' prezzo haurà il mio amore
Non a prezzo di sua viltà.
Il' bel, &c.*

SCENA VI.

Ernelinda e detti.

Ern. *Del Cielo, delle selve, e dell' Inferno
Nume io sono, e Regina;
Diana, Cintia, Proserpina, e Lucina;
Errando dietro all' ombra di Vitige
(Adorabile nome)
Venni soua quell' acque
Nettun mi vide, e il volto mio gli piacque;
Egli mi adora, e appunto
Guari non é che egli amoroso aprì
Il verde labro é mi parlò così
Io ti cerco e non ti Scerno
Idol mio, mio dolce amor.
Addio
Siedo sul carro, ed i miei Draghi à volo
Sù per le vie del cielo
Mi portan ratti a folgorar in Delo.*

Edw. Cor
And then u

Edel. Le
The occasio

Edw. Do
You do not
My just De
You are to

No. XX

Ern. Of
I am the L
Diana, Cin
Wandering
(Adored M
I came by
Neptune sa
He open'd
In va
My
Farewel,
I'll sit on
Thro' the
And swift

[Sic

E

THIRD ACT.

67

Edw. Command them from the Prison,
And then united, subdue the Tyrant.

Edel. Let us first to *Ricimer* remonstrate
The occasion of our Complaint.

Edw. Do you yet oppose my just Request?
You do not love me, if you refuse
My just Desire; but if you still avow this Passion
You are too poor a Lover, too mean a Friend.

No. XXVIII. *A Heart in Love, she says, should not have
Precaution, but readily consent to punish a
Rival.*

SCENE VI.

To them Ernelinda.

Ern. Of th' Heav'ns and Woods, and Shades below
I am the Deity, the Queen
Diana, Cynthia, Proserpine, and Lucina,
Wandering after *Viriges'* Shadow.

(Adored Name)

I came by Water,
Neptune saw me, and even now
He open'd his green Lips, and said,
In vain I seek thee
My Idol, my Love.

Farewel,

I'll sit on my Chariot, my Dragons shall fly
Thro' the Skies,
And swiftly carry me to Thunder in *Delos*.

[*She sits down.*
Edel.

Edel. Bella Eduige, e qual della grand'opra
Che tu imponiste à mè premio destini?

Edu. L'amor mio le mie nozze.

Edel. Idolo caro

Questa bella mercede

D' un amante nel cor vince ogni fede.

[Vuol partire, Ernelinda lo ferma]

Ern. Ah Ah t' ho colto ingrato

Endimion in Delo,

E giura ad altra Donna amor, e fede.

Non favellar ò Tirsi

Silenzio ò bella Clori

A quel Pino gelato ambi venite.

Quì il mio diletto Endimion si cela

Ed à me così Parla, attenti udite.

No. XXIX. Venticelli non mormorate

Angelletti non più cantate

Fermatevi tacete al mio dolore.

Edel. La misera è impazzita.

Ern. Ah folli, e lo credete

Partitevi dà me sciocchi che siete.

Edel. Mia Principessa Addio.

La spada ad impugnar v' à l'amor mio.

Edu. Vanne, ed in te è riposta la mia speme.

[Partono Edelberto & Eduige]

SCENA VII.

Ernelinda sola.

Quai disegni ò Ernelinda

Ti scuopre il fato? ò belli, e fortunati

Miei mentiti deliri?

Così alternan qu' à giù piaceri, e pene,

E si trova sovente

Sul confin d'un gran male un sammo bene.

THIRD ACT.

69

Edel. Beautious *Edwig*, what shall be the Reward
For the great Work you impose upon me?

Edw. My Love, my Nuptials.

Edel. Charming Idol,

This dear Reward

Subdues all Difficulties in a Lover's Heart.

[*As he is going, Ernelinda stops him.*]

Ern. Ho, ho, I have caught the ungrateful

Endimion in *Delos*,

Vowing constant Love to another Woman.

Peace *Thirsis*,

Hush beautious *Cloris*,

Both approach that blasted Pine;

There my *Endimion* conceals himself,

And thus he talks to me: Listen attentively.

No. XXIX. *She speaks to the Winds and Birds to attend
to her Sorrow.*

Edelb. Her Madness encreases.

Ern. Ah, Fools, do ye think so?

Leave me, ye are Idiots.

Edelb. Princess, farewell,

My Love is going to direct my Sword.

Edw. Go, in thee all my Hopes I place.

[*Exit Edelbert and Edwig.*]

SCENE VII.

Ernelinda alone.

O *Ernelinda*, what does Fate design thee?

O lucky and well dissembled Madness;

Thus Pain and Pleasure often change below,

And Happiness sometimes succeeds the greatest Evil.

No.

No. XXX. *Gode un amante
D'usar l'inganno
Che non fa danno
Al caro ben;
Per lui la face
Pin arde e piace
Entro d'un sen'.*

Gode, &c.

SCENA VIII.

Pallazzo.

Ricimero.

*Voi gia liberi siete
Miei desiri amorosi: D'Ernelinda
L'alto insano furore
Mi sciolse i nodi, e mi fe saggio il core.*

No. XXXI. *D'un piacer, mà da Lontano,
Un balen' serpendo và;
Fors' è amore, che sen parte.
E tornando il fiero Marte,
Rende al Cor la libertà.
D'un pacier, &c.*

SCENA IX.

Eduige e detto.

*Edu. Ricimero è hormai tempo
Che Reina io mi sucopra; or ti comando,
Che tu dà queste mura
Pria che tramonti il dì rivolga il passo.
" Gli avanzi del tuo marie
" Dal mio Regno ritira, ó tosto aspetta*

No. XXX

*My Love
Ernelinda's
And my*

No. XXX

*Edw. A
That you
That from
You go,
" The R
" March*

" Da

THIRD ACT.

71

No. XXX. *In the Vicissitudes of human Affairs, Love
sometimes gets the better of Fortune.*

SCENE VIII.

A Palace.

Ricimer.

My Love's already freed,
Ernelinda's Madness has broke the Chain,
And my Heart's again my own.

No. XXXI. *Her Condition, he says, has given him an
Opportunity to recover his Reason.*

SCENE IX.

To him, Edwig.

Edw. Ricimer, the Time is come,
That you shall own me Queen, I command
That from these Walls
You go, before the Day shall end.
“ The Remains of thy Troops
“ March out of my Kingdom, or soon expect

“ The

" Della giusta ira mia l' alta vendetta.

Ric. Mi muovi a riso; or di della gran guerra
Chi fia, ch' a me ne venga
Nunzio insolente, e baldanoso Araldo?

SCENA X.

Edelberto, Vitige, Rodoaldo, Ernelinda, e detti.

Edelb. Edelberto.

Vit. Vitige.

Rod. E Rodoaldo.

Ric. Ah son tradito.

Edelb. " Olà quell' armi à terra

" Goti superbi.

" Rod. Ah mostro

Tempo è ormai, che la morte

Di mia mano —

Edu. No ferma Rodoaldo

I punirò il Fellone,

Ern. A me s'aspetta.

Rod. Ad ambi il dono.

Edu. Ricimerò io t' assolvo.

Ern. Io ti perdono.

Ric. " Mia Regina, Ernelinda

" Vostra Erocia virtù rende più grande

" L'orror del mio delitto.

Edu. " E pur vero Ernelinda

" Che puro in te risplenda

" Della ragione il raggio?

Ern. " Una finta follia fu mia difesa

" Contro del fiero amor di Ricimerò.

" Vit. E ti serbo tutta innocente é bella

" Di Vitige agl' amplessi.

Ern. Idolo mio,

Sposa amante ti stringo.

Edel. " E seco al Trono eccelso

" Del

THIRD ACT.

73

The Fury of my just Revenge.

Ric. She moves my Laughter, now tell me
Who shall come, and bid me do this.

SCENE X.

To them Edelbert, Vitiges, Rodoald and Ernelinda.

Edelb. Edelbert.

Vit. Vitiges.

Rod. And Rodoaldo.

Ric. I am betray'd.

Edel. Lay down thy Arms, proud Goth.

Rod. Ah Monster, 'tis time that Death
From my Hands——

Edelb. Hold, Rodoald,
I'll punish the Traitor.

Ern. Let him expect his Death from me.

Rod. I yield him to ye both.

Edelb. Ricimer, I pardon thee.

Ern. I forgive thee too.

Ric. " My Queen, Ernelinda

" Your wond'rous Virtues

" Augment the Horror of my Crime.

Edw. " And is it true, Ernelinda,

" That you've lost your Reason?

Ern. " This feigned Madness sav'd me
From the hot Love of Ricimer.

Vit. " And has preserv'd thy beautiful Innocence
For thy Vitiges.

Ern. My Idol,
Let me embrace thee.

Edelb. " And with her return

G

" To

ERNESTINA.

" Della tua Dania alto Campion ti rendi.

" Rivegga Ricimero

" Il suo Gotico seggio.

Ric. " A sì giusto destin piego l'orgoglio.

Edelb. " Regni in Norvegia Rodoaldo.

Edu. Ed Io

Sovra il Trono Boemo

Del mio sposo Edelberto

Al fianco attenderò che tarda Parca

Dal crin di Rodoaldo ad ambi renda

Il paterno retaggio.

Rod. Soscrivo al gran decreto

Sia raggion, sia vittoria, o pur sia dono

Per la bella Eduige

Costode io son, e non Signor del Trono.

CORO.

Nella pace e frà gl' amori

Giorni lieti ogn' un vivrà.

E più bel ne nostri cori

Il contento fiorirà.

Nella, &c.

FINIS.